

مسئله اخیر

مجلة التنمية
والمجالات الأخرى

صدر في الأسبوع الماضي العدد الأول من مجلة التنمية التي تصدر عن وزارة الثقافة والأعلام الأردنية . ومن دراسة الأبحاث والمواد التي تضمنتها العدد يلاحظ مقدار الجهد المبذول في سبيل إصدار هذه المجلة . تميز العدد بالمقالات الاقتصادية المتخصصة ، التي تنطلق من خطة التنمية ومن بينها مقالان يعالجان قضايا الحياة اليومية للقواطن .

البنكن ، ودور مؤسسة
الاسكان والقطاع الخاص .
وهو بحث جدي وعميق
لأسباب المشكلة ، وطورها

وقد كتب هذا المقال الأستاذ
عبد الرحمن بشناق والمقال
الثاني هو غلام العيشية
ومستويات الاجور وهذا
البحث يعالج موضوعا جديدا
له علاقة بحياة كل مواطن في
بلدنا

واذا كنا نرحب بهذه
التجربة الناجحة في مجال
النشر، فمن الأكد ان
الامكانيات الجيدة وتعاون
الكتاب الختصين ووضوح
الفكرة كانت كلها وراء نجاح
هذه المجلة التخصصية

العدد الاول من مجلة التنمية
يجب ان يعزز الفكرة
القديمة التي واكبت الاعداد

لإصدارها ، وهي فكرة الغاء
جميع المجلات التي تصدر عن
عدد من الدوائر والمؤسسات
والتي تكلف كثيراً ولا تغطي
ألا القليل .
مجلات عديدة ومختلفة
يمكن جمعها ودمج كافة
الإمكانات المادية التي تصرف
في سبيل إصدارها . ودمج

لتحريرها من اجل دعم
تجربة اصدار مجلة التنمية ،
بحيث تصدر هذه المجلة
شهرية ، لتكون مرجعا للبحث

الاقتصادي التخصص
وتسهم في تطوير الحياة
الاقتصادية في بلدنا عن
طريق البحث العلمي الجاد
ولتكون شاهدا على
التطور التاريخي لاقتصادنا
وبالتالي نمو حياتنا لأن
الاقتصاد هو الأساس الذي

راكان المجالي

**مدعوون لمراجعة قسم
التدريب بالتربية**

سلطان شمس غزوي ومصطفى السعد
مصطفى ومحمد سليم موسى قهرمان
د اقله شاورش ومحمود عيسى

عطاء ماتور ماء
تعن لجنة العطاءات المركز
عطاء ماتور ماء مع مضخة
العطاء الحضور اتي مكتب

ان يتم تقديم العروض في موعد
التصف من صباح يوم السبت
إعلانات تعود على من يرسو

تعليم الراديو
في مركز الامم
تدعو ادارة المركز كافة الشبان
التلفزيون باشراف وتدريب

فعلی عن یرغب مراجعة الإدارة
اتف ٣٨٥٦٤ ، ٣٤٢١٦
بالإضافة لدورات المساحة و

100

« جريد السراي »

ص.ب: ٦٧١٠

رد من وزارة التربية حول قاعات التوجيهي بالرمشا

حضرة رئيس تحرير جريدة (الراي)
الفراء المحترم
بعد التحية
ارجو ان تتفشلوا بنشر الكلمة التالية ردا على كلمة السيد راكان المجالي بالرمشا بعنوان « قاعات التوجيهي بالرمشا » التي ظهرت في عدد (الراي) الصادر صباح يوم السبت ١٩٧٣-٢٤.
ان وزارة التربية والتعليم تحبب بكل نقد هادف بناء ، بعيد على الحقائق ونود ان يتصل بها المواطنون في كل شأن من شؤونهم ذات الصلة بالتربية والتعليم ، ولا في مصلحة الطلاب .
ونفشلوا بقبول احترامي .
وزير التربية والتعليم
اسحق الفرحان

هواتف لضاحية

جمعية اسكان موظفي وزارة الداخلية

كتاب مفتوح الى محاسن وزير المواصلات :
تكتب الى محاسنكم هذا الكتاب المفتوح بعد ان ازدحت طرقات الجمعية بالمخالفات الكثيرة مع وزاركم الموقرة بشأن تأخير الخدمة الهاتفية لضاحية جمعية اسكان موظفي وزارة الداخلية المتواجدة دون نتيجة ، علما بان الجمعية بدأت في ملاحقة وزاركم حول هذا الموضوع قبل ان ينهي العمل بهذه الضاحية على اعتبار ان التنظيم الجديد والحديث يقتضي ان يسر العمل بالمرافق الملمة والخصائص الاساسية جنباً الى جنب مع بناء البيوت السكنية وهذا يعني انه سر اكثر من سنتين على هذه الطلقات ، ونتيجة ما حدث انه تم قبل شهرين فرس اعادة الهاتف في شوارع الضاحية دون ان تتم التديدات اللازمة حتى الآن وعلمنا نتيجة مكالمات هاتفية مع احد المسؤولين في وزاركم ان الهواتف تستلم الى منزلنا خلال اسبوع واحد فقط ومن الاسبوع ولم يحدث شيء ومكالمات اخرى مع مسؤول اخر فاندنا ان الله وحده يعلم متى

رد من نقيب الصيادلة حول اسعار الادوية واصحاب المستودعات

السيد رئيس التحرير المحترم جريدة الراي - عمان
تحية طيبة وبعد ، اشر الى ما كتبه السيد راكان المجالي تحت باب صباح الخير في جريدكم الفراء العدد ٥٧ تاريخ ٢٧-٢٤-١٩٧٣ وارجو ان ابين ما يلي :
● ان معظم اصحاب مستودعات الادوية في الزبد هم من الصيادلة واعضاء في نقابة الصيادلة ويتصرفون على اساس ان الصيادلة هم علم ومن وان الوجه التجاري فيها محكوم بقوانين وانظمة متعددة والربح المكتسب من جراء بيع الادوية بشكل مكثف مقابل خدمة تملأ كالايجور التي تدفع لطبيب او المهندس .
● ان نقابة الصيادلة كانت وما زالت تعمل جاهدة لتخفيض اسعار الادوية وهي حاليا تتعاون مع الجهات المختصة نملونا وثيقا من اجل تخفيض سعر الدواء بالرغم من ارتفاع اسعار السلع الاخرى .
● ابتداء السيد راكان تطبيقه بكتابة مقال - مما يشير الى انه لم يكن متأكدا من المعلومات التي اوردها في تعليقه ولم يكن متأكدا من صحة المعلومات التي اوردها قبل المباشرة بطلاق القلم التي لا تستند الى اساس .
● لم يحدد اصحاب المستودعات برفع اسعار الادوية وليس لهم ان يحددوا ان تحديد اسعار الادوية هو من صلاحيات ممالي وزير الصحة بناء على تنسيق اللجنة الفنية .
● صحيح ان بعض اصناف الادوية لا تحقق حاليا اي ربح لاصحاب المستودعات بسبب ارتفاع اسعار المصناعات عالميا ومع ذلك فهم لم يحددوا وان يحددوا بالامتناع عن استيراد الادوية لان نقابة

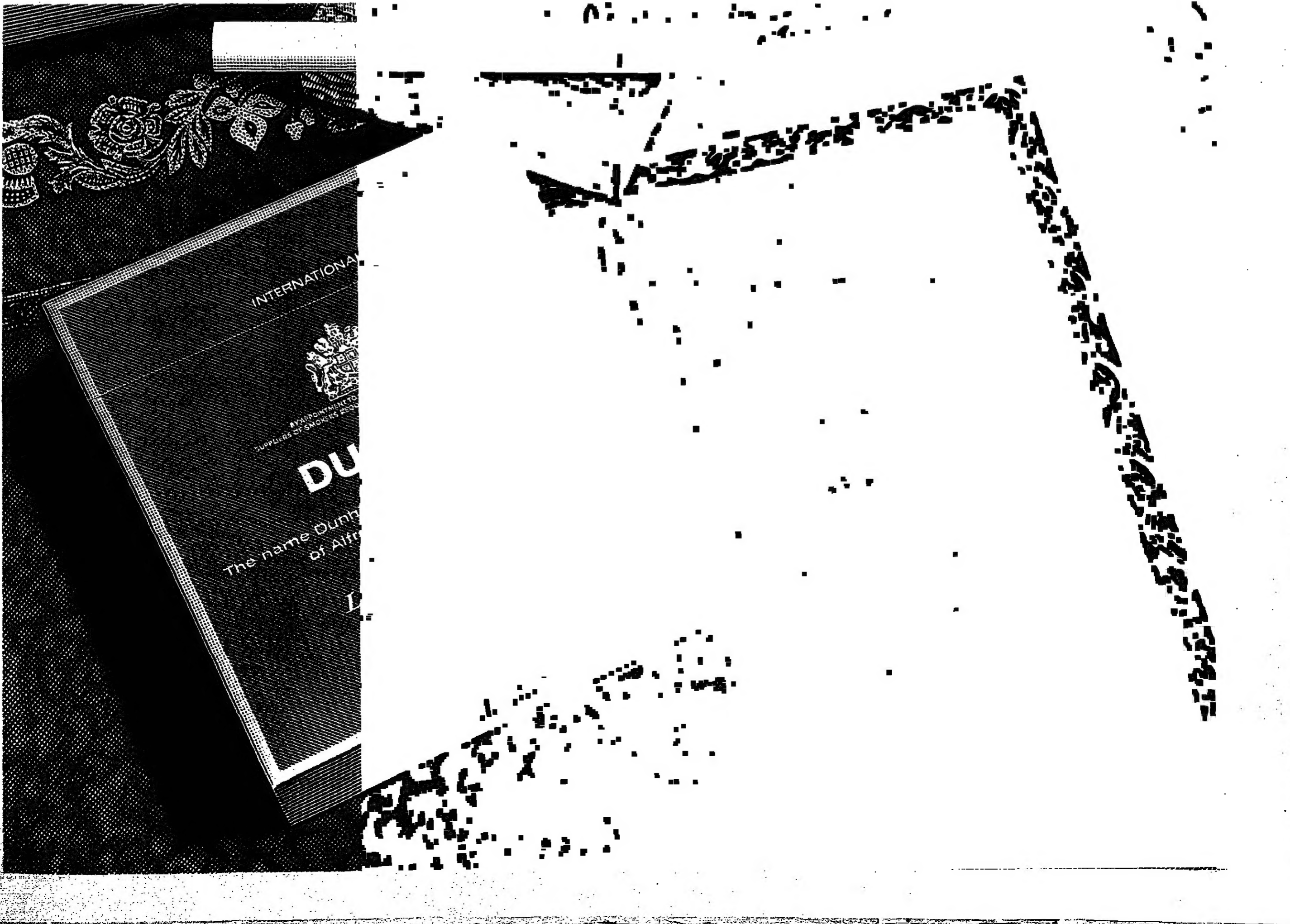
وجنيت « قيل » الى الفتية ، غلبت بالقول مستغنيا احوال - رتبة - ، مؤكدا انها زوجته وأنه لم يسبق ان طلقها ، كما رجل آخر - وأنه سمح لها بالجاء الى هذه البلاد بسبب حالها المالية السيئة ، وعندما لحق بها اعطته بعض المال وظللت منه الإقامة في احد الفنادق ، وكانت تزوره حسن وقت لآخر ، ولما طلقها بالبقاء معه ، اوجعته ان عليها قسي الملهي لا يسمح لها بتحقيق رغبة ، وقد جرى في يوم الحادث ان اشكتني بعدي عن زوجته دون ان يعرف لسلك سببا ، وأنه عني سألها ، اعلمته ان المعتدي هو احد الزبائن وهو يلحقها ويظهرها بجارات الاطراء والغرام وانها تقوى الادعاء عليه .
قررت النيابة توقيف « رضاه » و « رليفه » لواصله التحقيق ، لاحتضات النيابة ان احوال الزوج لا تدعو الى الطلاق ، فالتفت الى طبيب مختص لمعرفة قدرتها الذهنية ووضعها النفسي ، وبعد اجراء الفحص الطبي الضامل ، وبعد وضعها تحت الاشراف والمراقبة اعطيت التقرير الطبي الذي يقطع بانها مريضة وان مرضها هو الشيزوفرينيا اي انفصام الشخصية ، وانها ليست دافعا في حالة تستطع ان تقدر مسؤوليتها تصرفاتها ، والاعمال التي تاتتها .
وعاد المحققون - رجال الشرطة - الى احوالهم ، فاضافوا الى سجل الجرائم ذات الطابع القوي ، جريمة جيدة في غرضها ، غريبة في تكوينها ، مثيرة في مراحلها - حسان

امراة واحدة لزوجين

مجموعة من رجال الأمن يتجاذبون اطراف الحديث في مقفهم ، يجدون اللذة في استعراض الشكاوى المهمة التي تلقوها ، ويحسون بالمتعة والحيوية عند استنكار طريقة القبض على الاثماء واكتشاف جرائمهم ، بل واحباط مكائهم .
وفي يوم ربيعي رق نسيه وصفا ابيه ، وبينما هم عن الجريمة والعقاب يتحدثون واذا برجل يدهم ويده لامة شكوى مكتوبة ولسانه يردد عبارات « اشكتني عليها » و « اطلب معاقبتها » و « وارجو حبسها » و « انج »
وشرع بالتحقيق فوجد ان ثمة شكوى اخلاقية مثيرة .
يتم فيها اشكتني « رضاه » زوجته بغيانته مع شخص اخر ، وملاحقتها بجرم الزنا .
ادلى الزوج باقواله فذكر انه تزوج من « رليفه » المصرية الجنسية قبل اربعة اشهر بعد اعجابه بها وحبها لها . وبعد ان اعلمته انها طلقته من زوجها قبل عامين تقريبا ، وسكن « رضاه » مع زوجته ، ولكنه لاحظ انها تخرج من منزله بصورة مستمرة - وانها قضت اكثر من ليلة بعيدة عنه - ولما كان يسألها عن سبب ذلك كله ، تجيبه بانها يحكم عليها في احد الملامح فهي تضطر في بعض الاحيان الى البقاء هناك .
ولكن الزوج بالرغم من قوله بيهنتها ورضاه بطبيعة عملها لم يصدقها او يبلس من الى اقوالها وسلوكها .
فراح يراقبها ويتابعها في تحركاتها . واثاء تنقلاتها لمقررات متقطعة وايام غير متعاقبة .
وكان استغرابه عليها ، ودمشقه كبيرة عندما راما تدخل احد الفنادق حيث تخفي برجل فيه ، وتقتضي معساعة وبعض الساعة .
وتخرج « رليفه » من غرفة الرجل ، ويظل زوجها يرصد تحركاتها ويتم بخطي عتيبة

قرار صادر عن مجلس ادارة سلطة المصادر الطبيعية

قرر مجلس ادارة سلطة المصادر الطبيعية الاستثمار في حظر حق الايار الارتوازية في منطقتي الضليل والازرق ضمن الاحداثيات المبينة أدناه ، وذلك لاسباب فنية نتيجة للدراسات التي قام بها الفنيون في السلطة وخبراء هيئة الأمم المتحدة . ويأتي هذا الحظر استمرارا للحظر السابق ودونما تحديد للفترة الزمنية .
منطقة الضليل
شرقا من ٢٦٠ - ٣٠٠
شمالا من ١٦٠ - ١٨٠
منطقة الازرق
شرقا من ٣٠٠ - ٣٥٠
شمالا من ١١٠ - ١٦٠
نائب رئيس سلطة المصادر الطبيعية
المهندس محمود الجوامده



محمود صادق : يطور فنه ويميز أسلوبه



من المعرض الثاني

من دأب الروائع ، في أعمال الفنانين ، أن تتل بنشاط حاراً لحاسيسهم ومشاعرهم ، فما يقدمونه لرواد فنه عادة بنحس الخوض الى عوالم الترسيد والصفحة في التفتيش ، وبالنسبة لنأى من مفاهيم الأعمال التي يمارسها الإنسان في حياته اليومية. فالحمل الفني ، هو في الواقع انجاز متفاعل مع ذات الفنان وما تنطوي عليه من مشاعر ، وتجارب وممارسات تبرز في داخله الوجدان وتثير الخيال ، وتشجذ العاطفة على صورة للمثل سلطان واسع عليها .

وعمل كذا ، لا يمكن مقارنته بالأعمال التي تعرفها والتي يقوم بها الناس ، لأنها ، منذ الفنان الاصيل ، رؤية لا تتغير بالقدرة البصرية المعتادة ، ولا تتغير باليد الحافظة في الشكل ، او الجسم ، او اللوحة ، وإنما هي عند الفنان ، واما ما يصب فيه حساسه ، وعواطفه ، وفلسفته بوعي فقلنا للواقع وما عليه من نقاشات ، وخوض الى رؤية حقيقة لا يجب ان تكون عليه الحياة من علاقات بين انسان واخر وبين امة واخرى .

ولعل الأسلوب الذي اتجهه الفنان محمود صادق في معرضه الأخير الذي أقامه في المركز الثقافي الموسيقي قد أوحى لرواد فنه بهذه الحقيقة ، وكانت شواهد هذا الانجاز كثيرة بين اللوحات التي عرضها ، وغير بها عن طبيعته كفنان أصيل له القدرة على التطور وممارسة واحة لم يغفل أثناء تطبيق تجربته اسس بناء اللوحة الفنية وربط مكوناتها في نسق قوي هائل .

وإذا كانت الضرورة تدعو الى التأكيد الإشارة الى بعض سبلات ظهرت في ألوان عدد من اللوحات

ونجه الجديد في تطبيق تجربته الفنية وليس من شك ، ان لوحة - المراكبة - في صرايح مع الموج وصرايح التي تتألق السماء ، قد أعطت لنا مفزق روحيا نقله لنا تجربته بسلامة ورفق ، رغم غيب الصراع وكأنه يخاطب رواد فنه مباشرة ، ويهكي لهم قصة خالدة على ألسان موسيقى دينية . أنه بذلك تركنا نامل نهايات الحدث على مركب شاعر وجاذبه التي تكاد تلوذ من شدة العواصف .

وعلى نفس مستوى لوحة - المراكبة - كانت لوحة - بلال العشي - يبرز في نهايتها الرواية التاريخية قصة مليلة ، بواقف المؤمن وصديق نضحياته ، وليس ما يصب هذه اللوحة في صياغتها الفنية ، سوى الصراع بها من عطاء انساني .

في الانشاء الوصفي دون عناية بمكونات الفن الأخرى ، لذلك نرى بوضوح تام ، انداد خطوط الفنان في هذه اللوحة اذا ما قورنت بلوحة - ليلة الحنة - ، والمراكبة من الوجهة الفنية .

لقد حقق محمود صادق في معرضه الثاني خطوات واسعة في التطور والتفتح ، واستطاع ، دون مبالغة ان يضع لنفسه ولتفنه شاعر وميزة او اسير في شبيها بالمثل الفني الاصيل ، ووفق مساره الجديد نسوق بعض اروع ما تنتظره من اعمال نرى فيها امال شينا واحلامه ، وانجازاته ونفخر بها لأنها ستكون بلا شك تجديد لحضارتنا وثرائنا ، وما بها من عطاء انساني .

ربح الصير



براندو



ماريا شينير



بيروتولشي

«التانغو الاخير في باريس»

الفلم الذي يحقق اقبالا كبيرا - واهتماما مركزا من النقاد - ويشير نقاشا حادا اينما عرض - ويشير نقاشا مماثلا حول عدم عرضه ، اينما منع ، هو تحفة - بيروتولشي - آخر تانغو في باريس الذي حققه مع مارلون براندو وماريا شينير .

الاربع اثنان نرى الفلم في الاردن - غير ان ما يشده من جدل ، ومن داخل اهتمام جاد بالسنيما كتيار مؤثر - توجع الكلية التالية :

بعضنا من تناول الصحافة لهذا الفلم - وخاصة مجلة « تايم » التي اغردت له حيزا كبيرا في احد اعدادها الأخيرة .

« التانغو الاخير في باريس » منتهى طبعيا ، بينما حطم الارقام القياسية ليرادات شباك التذاكر حين عرض في باريس قبل عيد الميلاد الماضي .

الفلم من بطولة مارلون براندو - واخراج برنارد بيرتولشي الذي كتب واخرج اول افلامه وهو في الخامسة عشر - وتمكن في الواحد والثلاثين من احرار قصة براندو ليقيم بطولته فله .

ويبدو شك فان المتاح الى هذا الفلم هو العلاقة بين براندو وبيروتولشي ، وبالنسبة للمخرج الشاب فقد كانت تجربة شوق العادة ان قال - لقد حصل بيننا تعامل كيميائي منذ ان التقينا -

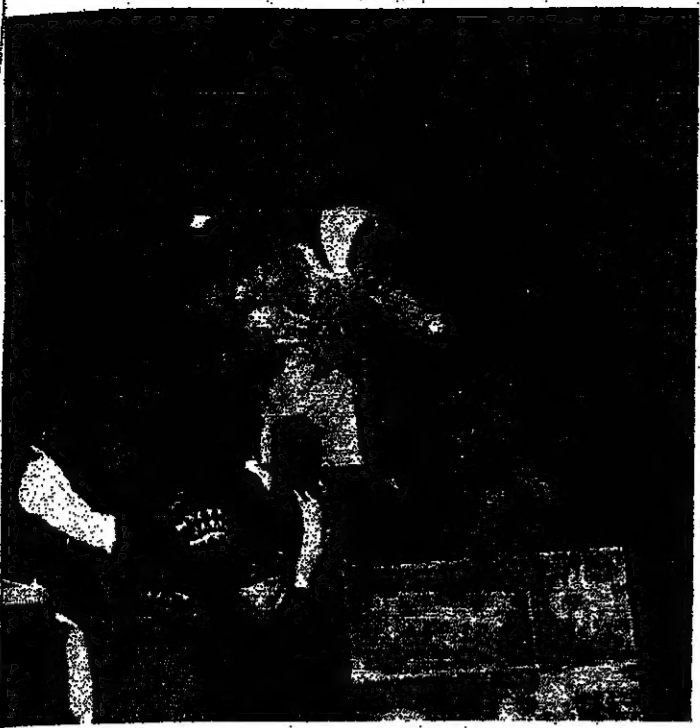
ويقوم براندو بدور رجل فاضل منحرف جنسيا في منتصف العمر - بول - ينصرف الى غفلة في العشرين - جان - وبيروتولشي في شقة مهجورة في باريس ، ومن خلال علاقتهما تتصرف على شخصيتيها وعلاقتهم بالآخرين ، حيث نرى ان زوجة براندو كانت

تدير فنقا مشبوها وماتت منتعرة - ولكننا لا نعرف سبب الانتحار - وجان فتاة فرنسية وهي خطيبة لخرج شاب يعمل ناعا عن العري من بطولة خطيبته - وبيروتولشي يومية وتصيح علاتهم اعمق من الجنس خيالية للرجل الرغبة في الانصاف تصبح حاجة ملحة - وبالنسبة للفتاة ما بدا وكأنه لمة يصيح شركا - وينتهي الفلم نهاية مأساوية عنيفة .

وطبعا ان يعرض الفلم في الاردن فهو كما قالت عنه بعض الصحف الغربية فلم جريسي تناولوه موضوع الجنس بيروتولشي يقول - لقد اصدرت احكام ضد مشاهد معينة من فيلمي - وكما للكتاب الحق في ان يطالب بسان يقرأ الكتاب ولا يحكم على صفحة واحدة ، كذلك المخرج - اطلب الرقبة ان ترى فيلمي كالا - ويشترط مع براندو الذي بلغ اجره - ربع مليون دولار بالإضافة الى جزء من الارباح - غصاة فرنسية جيدة تدعى ماريا شينير

«جسر ارتا»

يتهدم مرة رابعة على المسرح



من المعرض الثاني

يفترض ان يصل الصراع ذروته في المشهد الثالث والرابع حيث يغزو رئيس البناتين - في نهاية المشهد الرابع - التضحية بزوجته وتلبية نداء الاختيار الاصب وهو الصالح الاجتماعي واردة الحرية اما المشهد الخامس والاخير فقد جاء ليضاح بعض الابعاد التي اراد المؤلف ايضاحها وعلى راسها الاشعار برضاء عن بناء الجسر او عبارة اخرى ، قوله لينا ضرورة الاختيار الاجتماعي الاصب وايضاح النهاية التي ال اليها رئيس البناتين ، والعذاب الذي علقه نتيجة لهذا الاختيار والذي سبق وان طرح كتيوات .

وبالفعل تحقق النبوة ويوموت رئيس البناتين على الجسر وحيدا غريبا ويكون ذلك لمن الاختيار الاصب ، الاختيار المسرحي البطلاني اما من الخارج ، رغم ان المخرج استعان بمجموعة من الكفاءات المسرحية الجيدة في تقديم هذه المسرحية من امثال هشام هندي ومحمود ابو غريب وحسن ابو شميرة وجودت صالح وابراهيم المستريسي وخالد فهدا والمخرجين في هذه المسرحية وقع في غفلة كان بالامكان تلاشيها رغم ما يقال من قوة الاكالات المسرحية وغير ذلك .

● يبدو انه قد غلب من ذهن المخرج ان طبيعة الصراع المسرحي في جسر ارتا طبيعة معقدة وشعبية تلك العفلات من الصراع النفسي الذي اجتازها ماكبث مثلا بعدما طرقت الساحرات الثلاث على مسامحة النبوة الشهيرة الميرة ، واستمرت طيلة الزمن الذي انصرم قبل تنفيذ لجريته وبعدما مثل هذا النوع من الصراع يقتضي احتياجا غير عادي بطبيعة وحركة والقاد رئيس البناتين - هشام هندي - .

ولكن المخرج ، كما خيل الي ، لم يبتئ الى هذه النقطة فقد سقطت المسرحية بين يديه في هوة الجود والامتناع التي حاول ان يعرض عنها ببركات لنشرة سباني الى الاشارة اليها عند الحديث عن المثلين .

كان بالامكان الاستعانة بأحد الشعراء من اجل اعادة الترتيل وجعلها في كلمات الاغنية والانشاد التي راقت المسرحية بدلا من اجراء بعض التعديلات البسيطة على الترجمة والتي اعتقد ان المالك قد قام باجرائها وعلى الاخص حداث البناتين والفتاة المراق الذي ظل يصاحب المسرحية على لسان عازف المود .

● وقع المخرج في مطب العروس الاستعراضي اي حين راح يقدم التابلوه الراقص في بداية المشهد الخامس ، وقد جاءت هذه النقطة من اكر المسائل اثاره للتفسير والتفكر وقد كان بالامكان الاستعانة من هذه - الفلوة الاستعراضية بالجان هائلة صاحب جليست البناتين والفتيات - لا بسان ان تكون جليست رومتيكية - بدلا من تقديم نمط ناشرة ولا قيمة مسرحية لها .

اما عن البناتين : رغم الجهود الفنية التي بذلها هشام هندي لتجديد دوره واظهار المصالحات التي يمثلها في

كثرت مسرحية الكاتب اليوناني الماصر جورج نيونوكا - جسر ارتا - هي العمل المسرحي الأخير الذي قدمته - أسرة المسرح الأرمني - على مسرح الجملة الأرمنية قبل عدة أسابيع ، وقد قام بإخراجها سهيل الياس .

اعتمدت على الترجمة التي صدرت لها من الدار القومية للطباعة والنشر بالقاهرة في أكتوبر ١٩٦٥ والتي قام بها الدكتور نعم عطيه ، ورغم انه قد مضى زمن على تقديم هذه المسرحية إلا أن الكتابة عنها مازال واردة مادامت - أسرة المسرح الأرمني - لم تقدمها مسرحيا آخر بعدها .

كتبت هذه المسرحية - جسر ارتا - عام ١٩٤٢ ونشرت عام ١٩٤٤ للمرة الأولى في مدينة ارتا اليونانية سنة ١٩٤٦ ، حيث قامت جمعية - سكوتاس - الأدبية بتقديمها ضمن سلسلة من المسرحيات ، قبل ترجمتها وتقديمها بلغات عدة في أقطار أوروبية متعددة .

وتعتبر هذه المسرحية بالإضافة إلى الكتيبات - والاعمال الحياتية - والحكمة من أشهر المسرحيات التي كتبها جورج نيونوكا .

اعتمد جورج نيونوكا في مسرحيته هذه على أغنية شعبية شبه أسطورية تحكي قصة بناء جسر ارتا ويؤدي الاغنية كما ترد في النص المسرحي أن بناء الجسر يستغرق على رئيس البناتين وينتهي بعد ثلاث مرات متوالية يشق بعدها رئيس البناتين وتنفيذ لأوامر - شيخ الليل - بفتح زوجته في - أساس الجسر - .

لو لم تفعلوا اتساقا لن ينصب الجسر ولكن حذار ، لا تفعلوا بينا أو غريبا أو مشردا .

بل زوجة رئيس البناتين امرأة شابة بالغة الجمال ، وروحها بغمرة بالوداعة والذكاء القديم امرأة من الزمن القديم .

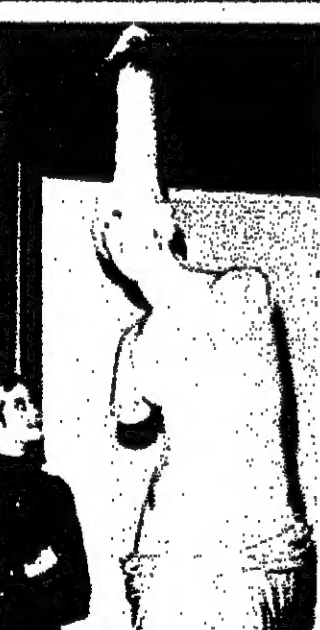
وبعد المرأة في أسس الجسر ترمي معقله الى الابد فلا ينهار مرة أخرى .

هذه هي الاغنية الأسطورية التي اعتمدها نيونوكا في بناء مسرحيته وهي كما يبدو نجعل من الجسر محورا لها .

ويجلب نيونوكا الجسر في مسرحيته هذه الجسر الى مجرد رمز يمكن ان يكون الوطن أو الحرية أو ارادة الاختيار وينفذ من شخصية رئيس البناتين والصراع النفسي القوي حينه في داخلها أساسا لبناء هذه المسرحية .

منذ البداية وبعد التهدم الثالث للجسر يفترض ان يبدأ الصراع النفسي الداخلي لدى رئيس البناتين وهو الصراع الأساسي وغير المتطور في هذه المسرحية ، ومن هنا كانت صمودية اخراجها وكانت ضرورة الانسداد على الموسيقى الصلابة من اجل جلاء ومتابعة ابعاد هذا الصراع الميكولوجي الفني .

اذ يصيح رئيس البناتين أمام خبايرين : ان يكف عن بناء الجسر ويضحي بسمنته - على الصديق الشخصي - ويصلح موطنهم ومجتمعهم - على الصديق الاجتماعي أو ان يضحي بزوجته فيضحي في أساس الجسر تحقيقا لطغش الاشباح وهذا هو الاختيار الثاني



فيونس الحنة - في العرض

فيونس تستعيد قيمتها الفنية

التي تتناول الممثل تتقاسم مع صاخرها بالطرافة .

وقد سمنوا معرضهم « فيونس » أو « اخطار الشهرة » وتلميح التسمية الى شجب الاستغلال الذي احل الممثل كسلعة استهلاكية ، والإشارة الى الخطر المحيط بالاستغلال الفني للشهرة من مثل هذا الاستغلال .

اذ ان فنان فيونس يعتبر من اشهر الأثار الفنية المعروفة في العالم بأسره . ومن أكثر الاعمال التي استعمل رسمه وفي مناسبات عديدة للمدعاية والترويج التجاري وبعد معرض الفنانين الباريسيين للممثل قبيصة كيو موضوع فني شديد الإبداع كان تتأوله بزم ياسايب متجددة ومختلفة . ومع ان المعرض نزع عن الممثل الاسطورة التي تعطي قيمة أساسية ، غير ان المضاف من خلال العرض يراه بعيضا جيدة . مقابلا عليه حس واضح بالطرافة . ولكنها تلك الطرافة التي يرى الفنية الفنية مصمومة ، إنما تجعل الإيتسامة تتسارعا العين متعة التوقف أمام اعمال فنية مميزة .

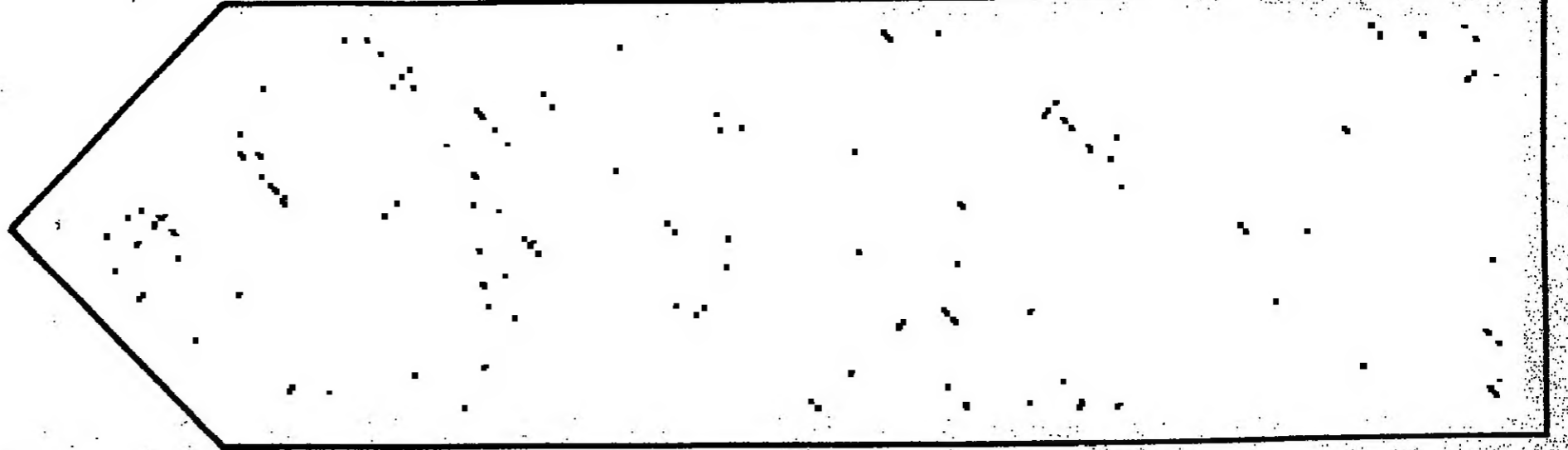
(...)

اوراق

ينتهي اليوم بساعات تزيد عن أرقام ساعاته بكثير ، لكن الزمن ابن عشاء غاضب .. أمكلا ينصر العيش على الحياة .. ومايزدني ايلبا ، ان هذا الأتار الزمني المتضامن في عصر اليوم من النشأت ، هو جهد ملعين لاجدي .. أمكلا أيضا ، أدان حتى في العيش الحافل بالذك والاربابي ... تفتيح شمسي في اثن ثاء بفرقة الليل اليوم : الفني المford ، الموار بالوان البهجة والخيطة والترحة والقشوة الثرى .. وهل نمة لقاء آخر موعود في نيه هذا العمر السامر ؟ .. هل نمة رضاء ؟

تنبس الاشواق والامال في صدي الذي جاضق بها اذهلت به الخواري كما وان التجم للثلاثة في لثانية هذا الوجود الذي يظنني قتاله الراهن ، قلت توصل في شعاعها الذي يوهي في الروح .. فياضمي ، اني ادرك ان لآل يوم ، وتهدك سهيل .. مستقم روي بالحق يزود ويسمع ، وبذا تكون اتا جتا .

فايز محمود



لان مقعد السيارة مصنوع من
اسفنج دنلوب البريطاني الشهير
وان مقعد مفروشاتنا مصنوع من غير ذلك
فاذا استعملنا اسفنج دنلوب الحقيقي البريطاني
ستشعر بنفس الراحة وتدوم مفروشاتنا مدى الحياة



Dunlopillo

الوكلاء: محمد الكوسم - شارع وادي السير - الرياض ١١٤٦٢ - ص ب ١٠١

